

Een paradox van vrijheid en slavernij

Joden en slavenhandel in de Nieuwe Wereld

Het aandeel van joden in de Atlantische slavenhandel en slavernij was gering, hun betrokkenheid in de Nederlandse slavenhandel daarentegen disproportioneel. Niet omdat joden deze vorm van handel prefereerden boven andere, maar doordat zij een bijzondere positie innamen in de koloniale netwerken. door Gert Oostindie

A

AN
het einde van de vijftiende eeuw verdreef de inquisitie de joden uit Spanje en niet veel later ook uit Portugal. In Holland vonden zij een onvolledige, maar toch, gelet op hun ervaringen, ongekend grote vrijheid. Gebruikmakend van deze ruimte en hun banden met – al dan niet in schijn – tot het christendom bekeerde verwanten in de Iberische landen, steunden zij de Nederlandse expansie in de Nieuwe Wereld; met inbegrip van slavenhandel en slavernij. Zij creëerden daarmee een moeilijk te doorgronden paradox: hun moeizaam verworven vrijheid betekende de onvrijheid van vele anderen.

Het joodse aandeel in slavenhandel en slavernij begon in Nederlands-Brazilië (1630-1654) en kreeg een vervolg in Afrika, Nieuw-Amsterdam (het huidige New York), op de Antilliaanse eilanden, in Suriname en enkele naburige koloniën. Wat al deze locaties – in verschillende mate – gemeen hadden, was de plaats van slavenhandel en slavernij in hun samenlevingen. Dat waren overigens geen uitvindingen van de West-Indische Compagnie (WIC) zelf: de Iberische landen hadden de weg gewezen. De WIC sloot zich daarbij aan en gebruikte voornamelijk Portugese joden (sefardim) voor de overdracht van kennis en relevante netwerken.

Dat bleef natuurlijk niet onopgemerkt. Er was regelmatig sprake van anti-joodse sentimenten, in 1991 zelfs in extreme termen verwoord door Louis Farrakhans radicale Nation of Islam, een onder zwarte Amerikanen betrekkelijk invloedrijke beweging. In 1991 publiceerde zij het pseudowetenschappelijke boek *The Secret Relationship Between Blacks and Jews*. De stelling daarin luidt dat de transatlantische slavenhandel en de slavernij in de Amerika's voornamelijk het werk waren van joden. Een geheime waarheid, volgens de Nation of Islam, omdat joden op allerlei wijzen deze pijnlijke geschiedenis zouden hebben verdoezeld.

Hoe 'geheim' deze beweerdde 'waarheid' ook is, zij past in een langere traditie van Afro-Amerikaans antisemitisme. Aan joodse zijde bevestigde zij vooroordelen over zwarte radicalen, of misschien wel over zwarten in het algemeen. Prominente zwarte wetenschappers haastten zich om de aantijgingen van de Nation of Islam naar de prullenbak te verwijzen. Maar gelijktijdig wezen zij op de lange geschiedenis van wederzijdse animositeit. Historici verklaarden dat het joodse aandeel in de totale slavenhandel en slavernij van volstrekt ondergeschikt belang is geweest. Maar daarbij moest wel worden aangetekend dat in de Nederlandse wereld dat joodse aandeel een stuk groter was.



Zacharias Wagener, Slavenmarkt in Pernambuco, Brazilië, ca. 1641. Aquarel uit Wageners Thierbuch. Kupferstich-Kabinett, Staatliche Kunstsammlung, Dresden.

Een delicate vaststelling, maar overigens geen nieuwe vondst. Er is nooit sprake geweest van een poging de betekenis van de joodse bijdrage aan de ontwikkeling van de Nederlands West-Indische koloniën te ontkennen. De joods-Caribische gemeenschap liet zich aanvankelijk zelfs voorstaan op die bijdrage. Zo diende de *Geschiedenis der kolonie van Suriname* [...] door een gezelschap van geleerde Joodsche mannen aldaar (1788) uitdrukkelijk om aan te tonen hoe belangrijk de joodse bijdrage aan de ontwikkeling van de plantagekolonie was geweest, daarmee bewijzend 'dat de Jooden bekwam zyn, om, zo wel als alle anderen, goede burgers te worden, zodra men hun zulks toelaat'.

Maar dat was toen; de tijden zijn veranderd en daarmee ons perspectief op de geschiedenis. Alles wat met slavenhandel en slavernij te maken had, werd eeuwenlang met overtuiging verdedigd of tenminste gedoogd. Pas halverwege de negentiende eeuw sloeg het oordeel van de Nederlandse elites om. En in 2006 kregen slavenhandel en slavernij een plaats in de nationale canon, nu in een kwade reuk. Maar hoe moet het joodse aandeel in dit transatlantische drama nu worden gezien? Een delicate kwestie, temeer omdat de Nederlandse benadering van de joodse geschiedenis wordt beheerst

door de vernietiging van het jodendom door de nazi's en het schuldige besef dat de rest van de samenleving zo weinig deed om dit te voorkomen.

In het openingshoofdstuk van zijn mooie en grondige studie *Jews and Blacks in the Early Modern World* refereert de historicus Jonathan Schorsch uitvoerig aan de verontwaardigde reacties die de ongemakkelijke waarheid opriep. Allemaal terecht, schrijft hij, maar het is tijd om vast te stellen wat de joodse betrokkenheid nu wél was. Schorsch heeft als standpunt dat de joodse houding tegenover slavenhandel en slavernij niet wezenlijk verschilde van wat gangbaar was onder de Europese koloniale machten. De feitelijke joodse betrokkenheid was voornamelijk in Nederlandse context disproportioneel. Niet vanwege een joodse voorliefde voor deze tak van de economie, maar door de bijzondere niche die de joodse minderheid in de koloniale netwerken innam.

Schorsch volgt het joodse denken over Afrikanen, slavenhandel en slavernij op de voet, beginnend in de middeleeuwen en eindigend bij de verlichting. Hij houdt zich verre van vergoelijken en plaatst vraagtekens bij beweringen dat de slavernij milder zou zijn geweest onder joodse slavenhouders. Onzin, schrijft hij. Racisme en cynisch winstbejag raakten

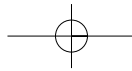
JEWES AND BLACKS IN THE EARLY MODERN WORLD
door Jonathan Schorsch.
Cambridge University Press.
Cambridge 2004. 560 pag. € 76,50

THE JEWS AND THE EXPANSION OF EUROPE TO THE WEST 1450-1800
door Paolo Bernardini en Norman Fiering (red.).
Berghahn Books. New York 2001.
582 pag. € 34,80

JEWES OF THE DUTCH CARIBBEAN. EXPLORING IDENTITY ON CURAÇAO
door Alan Benjamin.
Routledge. Londen 2002.
216 pag. € 91,50

THE EXPANSION OF TOLERANCE. RELIGION IN DUTCH BRAZIL (1624-1654)
door Jonathan Israel en Stuart Schwartz, met een inleiding van Michiel van Groesen.
Amsterdam University Press.
Verwachte verschijningsdatum voorjaar 2007. 64 pag. € 14,-

VISIONS OF SAVAGE PARADISE. ALBERT ECKHOUT, COURT PAINTER IN COLONIAL DUTCH BRAZIL
door Rebecca Parker Brienen.
Amsterdam University Press.
Amsterdam 2006. 288 pag. € 49,50



onlosmakelijk verbonden en leverden overal dezelfde hypocriete rechtvaardigingen op. Bovendien stelt hij vast dat een joods geluid onder de aanvankelijk eenzame 'abolitionisten', voorstanders van de afschaffing van de slavernij, vrijwel ontbrak.

Toch is er wel iets wat de joodse geschiedenis wezenlijk anders maakt, stelt Schorsch. Allereerst suggereert hij dat joden, zelf eeuwenlang vertrouwd met uitsluiting in de westerse wereld, begrepen dat zij juist 'witter', meer geaccepteerd, konden worden in een wereld waarin 'wit' helder tegenover 'zwart' staat. Dat was een impuls om zonder aarzeling mee te gaan in het discours van de beweerde zwarte inferioriteit. Schorsch' bewijsvoering van deze stelling – joden worden, in een toch al racistische context, witter door het contrast met zwarten te benadrukken – is uit de aard der zaak speculatief en laat zich moeilijk toetsen. Maar onzinnig is zijn redenering zeker niet.

'Dat joden zo juist "witter" konden worden, was een impuls om zonder aarzeling mee te gaan in het discours van de beweerde zwarte inferioriteit.'

Interessant is overigens dat deze stelling regelmatig terugkomt in hedendaagse analyses van de moeizame zwart-joodse relaties vanaf het einde van de negentiende eeuw. De vooral Oost-Europese joden die toen naar de Verenigde Staten migreerden, hadden part noch deel gehad aan de slavernijgeschiedenis. Zelf in hun nieuwe land opnieuw geconfronteerd met antisemitisme, merkten zij dat zij 'witter' en acceptabeler werden juist door de aanwezigheid van een zwart-gediscrimineerde zwarte bevolking.

Het tweede punt waarop Schorsch de joodse betrokkenheid bij slavenhandel en slavernij als een uniek verhaal beschrijft, betreft de Nederlands-Atlantische wereld. In deze context is het goed eerst eens te kijken naar de bevindingen in *The Jews and the Expansion of Europe to the West 1450-1800* van Paolo Bernardini en Norman Fiering. Deze bundel zet een breed palet neer, van de vroege joodse voorstellingen van de Nieuwe Wereld, via de onderdrukking en verdrijving van de joden uit de Iberische landen, naar hun komst naar Nederland, Frankrijk, Engeland en hun Amerikaanse koloniën. Het is tekenend hoe prominent ook in deze bundel de Nederlandse expansie staat. De verklaring is simpel: in Nederland vonden de verdreven joden het eerst, het langst en het ruimst toegang. Hier konden zij hun netwerken het beste gebruiken in een economie die al snel over de oceanen expandeerde.

En zo kwam het dat in het eerste hoofdstuk van de Nederlands-Atlantische geschiedenis, in Brazilië, joden al een belangrijke rol spelen. Onder meer in de beginnende slavenhandel, vooral vanaf de op de Portugese veroverde handelspost Elmina, in het huidige Ghana. Nederlands-Brazilië hield niet lang stand. Met

de (andere) Nederlanders vertrokken ook de joden. Zij vestigden zich in Nederland, een kleine groep in Nieuw-Amsterdam, anderen in de Caraïben, waar zij het Braziliaanse model van suikerplantages met slavenarbeid hielpen introduceren. Dit zou de geschiedenis van dat gebied voor eeuwen bepalen en de joden lang nadien aan een slechte reputatie helpen.

Uiteindelijk vonden joodse kolonisten juist in Suriname, Curaçao en in mindere mate ook Sint-Eustatius een thuisbasis waar zij zich eeuwen zouden handhaven. Dat is het unieke verhaal waarover Schorsch schrijft en dat in een reeks bijdragen in de bundel van Bernardini en Fiering wordt besproken. Los van alle antisemitisme van de Nation of Islam geeft dat verhaal wel aanleiding om te spreken van een belangrijke joodse rol in slavenhandel en slavernij. Dat doet een keur aan gezaghebbende auteurs dan ook, helder en zonder zich aan moraliseren over te geven.

Het beeld uit *The Jews and the Expansion of Europe to the West* komt overeen met hetgeen Schorsch schetst, met dien verstande dat in de 26 bijdragen aan deze dikke bundel de aandacht wat breder is gespreid, zodat er meer ruimte is voor de joodse rol in andere delen van de Amerika's. Tezamen bieden deze boeken een goed en misschien ook wel confronteerd beeld van de wijze waarop de herwonnen vrijheid van de ene groep bijdroeg tot de *enslavement* van de andere. Veel hiervan was wel bekend, maar staat hier nu helder bijeen, goed gedocumenteerd en zonder gratuit gemoraliseer.

Schorsch beschrijft ook een minder bekend verhaal, namelijk hoe Amsterdam door de komst van de sefardim rond 1600 ook even Afrikaanse slaven ging huisvesten. Weer een kwestie van 'zoals de dingen nu eenmaal gingen in die tijd'. In Spanje en Portugal was de Afrikaanse slavernij wijdverbreid, onder de oude christelijke handelselite vengoed als onder de joodse handelaren en vervolgens ook bij de gedwongen bekeerde joden, de 'nieuwe christenen'. Uiteindelijk toch verdreven naar de Lage Landen behielden de sefardim niet alleen hun geloof – omdat dat hier wél mocht – maar ook hun particuliere slaven. Weliswaar verboden de autoriteiten het vestigen van een slavenmarkt in Nederland zelf, maar via de WIC raakte de staat al snel direct betrokken bij de slavenhandel. De joodse elite die in Amsterdam een beperkt aantal eigen slaven had, werd geen strobreed in de weg gelegd.

Zo kon het gebeuren dat op de oude joodse begraafplaats in Ouderkerk nu nog graven te vinden zijn van zwarte 'bedienden', hoogstwaarschijnlijk slaven. Die zwarte slaven waren maar beperkt in aantal en de verhoudingen lagen aan-

vankelijk duidelijk. Maar vervolgens werden 'kleurlingen' geboren uit relaties tussen joodse vaders en Afrikaanse slavinnen – moesten die slaaf blijven? Konden zij, tegen de gangbare interpretatie van de joodse wet in, als joods gelden? En wat te doen met het feit dat het aantal Afrikanen langzamerhand kennelijk groot genoeg werd om bij het Amsterdamse stadsbestuur irritaties op te roepen? De uitkomst was dat zij letterlijk op afstand werden gezet – apart begraven bijvoorbeeld. Door duidelijker afstand te nemen, schrijft Schorsch, benadrukten de Amsterdamse joden hun eigen claim op gelijkheid met de andere, witte stedelingen.

Iets dergelijks speelde zich een eeuw later af in Suriname, waar joden in de koloniale tijd één- tot soms zelfs tweederde van de Europese bevolking uitmaakten. Zij leefden er als planters, en dus als slavenhouders. Al snel werden ook in deze gemeenschap kleurlingen geboren. Deze 'zwarte joden' werden aanvankelijk als leden van de joodse gemeenschap aanvaard. Maar in de loop van de tijd groeide hun aantal en gingen dezelfde mechanismen van uitsluiting werken. De sefardim, die ook nog eens te maken kregen met de immigratie van arme asjkenazim (Oost-Europese joden), aanvaardden hun eigen gekleurde kroost niet meer. De Afro-Europese joden organiseerden zich eerst nog in een eigen joodse gemeente, maar zouden in de loop van de negentiende eeuw oplossen in de creoolse bevolking, veelal in de sociale bovenlaag ervan.

Schorsch levert en passant kritiek op de eerdere studie *Jews in Another Environment* van Robert Cohen. Die vertelt dit bijzondere verhaal wel breeduit, maar thematiseert de lastige kwesties rond slavernij en uitsluiting van de eigen gekleurde kinderen nauwelijks. Je proeft daarbij hoe delicaat dit alles ligt. Net als Cohen is Schorsch open over zijn joodse afkomst en loyaliteiten. Hij is zich ook bewust van het misbruik dat van zijn studie kan worden gemaakt. Maar Schorsch maakt meermalen duidelijk dat hij niets ziet in verbloemende geschiedschrijving.

'De joodse elite die in Amsterdam een beperkt aantal eigen slaven had, werd geen strobreed in de weg gelegd.'

Nu zou een cynicus kunnen zeggen dat Schorsch gemakkelijk schrijven heeft. De Nation of Islam is al te evident antisemitisch om als historische bron serieus te worden genomen. De joodse bevolking is vrijwel verdwenen uit Suriname en Sint-Eustatius en die in Brazilië en New York stamt vrijwel geheel uit later eeuwen. De slavenhandel en slavernij waren toen al lang afgeschaft. Dat ligt anders, en daarom veel gevoeliger, in Curaçao. De sefardische gemeenschap van dat eiland kent een ononderbroken geschiedenis die teruggaat naar de eerste jaren van de

Nederlandse kolonisatie, midden zeventiende eeuw. De in 1735 gestichte synagoge Mikveh Israel gold sindsdien als de moedersynagoge van de Amerika's – een *lieu de mémoire* van groot belang.

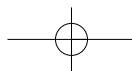
Maar ook deze gemeenschap leefde van een economie die draaide op Afrikaanse slavernij. De sefardim handelden in slaven, bezaten slaven, hadden plantages, schepen en bedrijven die afhankelijk waren van slavenarbeid. De mannen verwekten kinderen bij slavinnen. Enzovoorts. De joden behoorden, met de andere Europeanen, tot de bovenlaag. Nog steeds maakt de nu kleine joodse groep deel uit van de elite, op een eiland waar het merendeel van de bevolking van Afrikaanse afkomst is, niet vermogend of invloedrijk, maar wel enig idee van die geschiedenis heeft. Dat is een lastige erfenis. Het is opmerkelijk dat er in de Curaçaoese samenleving toch weinig sprake is van antisemitisme.

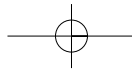
Dat dit niettemin als een delicate relatie wordt ervaren, blijkt wel uit *Jews of the Dutch Caribbean*. De auteur, antropoloog Alan Benjamin, presenteerde zich tijdens zijn onderzoek, en nu in dit boek, uitdrukkelijk als joods. Uitvoerig doet hij uit de doeken hoeveel moeite hij moest doen om medewerking van de kleine – nog geen vijfhonderd, op een bevolking van ongeveer honderddertigduizend – joodse gemeenschap van het eiland te krijgen. Hij kon pas goed aan het werk na het tekenen van een contract waarin hij de zeggenschap over wat uiteindelijk mocht worden gepubliceerd, afstond aan het bestuur van de sefardische gemeente, op straffe van fikse dwangsommen.

Die overeenkomst is kenmerkend voor de begrijpelijke angst binnen de joodse gemeenschap voor slechte publiciteit. Zij roept tegelijkertijd vragen op over het antropologische engagement met de onderzoeksgroep en de vrijheid van wetenschap. Hoe dat ook zij, Benjamins boek, een bewerkt proefschrift, valt tegen. Een groot deel wordt ingenomen door theoretische bespiegelingen over situationele etniciteit en methodologische uitweidingen. Benjamin schrijft daarover veel verstandigs, maar niets nieuws. Teleurstellend is vooral dat hij wel een – enigszins verbloemend – overzicht geeft van de voorgeschiedenis, inclusief de eeuwen van slavernij, maar zijn vragen over identiteit uiteindelijk verengt tot algemene vragen over joodse identiteit en relaties tussen sefardim en asjkenazim.

De juist in de Curaçaoese samenleving toch veel relevanter vraag naar het *Nachleben* van het slavernijverleden komt vrijwel niet aan de orde. Evenmin als de vraag of de joodse minderheid, die zichzelf zonder twijfel een dubbele identiteit toekent – joods én Curaçaos – zich in die laatste hoedanigheid door de Afro-Curaçaoese meerderheid aanvaard voelt. Dat maakt *Jews of the Dutch Caribbean* tot een merkwaardig boek. Het verbaast niet dat Benjamin dit resultaat naar buiten mocht brengen, maar je vraagt je af hoezeer hij tevoren al zijn onderzoeksaanpak heeft aangepast om daar te komen.

Hiermee suggereer ik uiteraard niet dat we de Nederlands-Atlantische geschiedenis, inclusief de rol van joden daarin, alleen of vooral zouden moeten bekijken vanuit vraagstellingen die raken aan het





nog altijd doorwerkende slavernijverleden. Maar waar die kwestie níet wordt besproken, speelt zij op de achtergrond toch altijd wel een rol. Wat dat betreft is het opvallend hoezeer in de recente literatuur over de kortstondige koloniën in Brazilië en Noord-Amerika de nadruk ligt op het specifiek-Nederlandse. Dat wordt dan vooral gezocht in religieuze tolerantie en een mondige burgerij. Zo benadrukt Russell Shorto in *Nieuw Amsterdam* de multiculturele dynamiek van de kolonie – ondanks het antisemitisme van gouverneur Peter Stuyvesant. De rol van slavernij behandelt hij slechts terloops. In een recensie van de later verschenen bundel *Slavery in New York* schrijft Shorto bagatelliserend over de rol van slavernij in de Nederlandse periode – terwijl die, hoe beperkt in omvang nog, toch het openingshoofdstuk van de slavernij in New York vormde.

The Expansion of Tolerance draait om religieuze tolerantie in Nederlands-Brazilië. De in dit boekje bijeengebrachte lezingen van de historici Jonathan Israel en Stuart Schwartz imponeren door hun eruditie. Maar tegelijkertijd verbazen zij door het vrijwel buiten beschouwing laten van de indiaanse en Afrikaanse bevolking van de kolonie. Dat ligt niet aan de deskundigheid van de auteurs: Israel heeft gepubliceerd over vrijwel alle aspecten van de Republiek, inclusief de koloniale expansie; Schwartz schreef een breed oeuvre over slavernij en raciale relaties in Brazilië. Ditmaal was hun blik op iets anders gericht, namelijk op het door pragmatisme gedicteerde koloniale beleid van

religieuze vrijheid voor de Europese groep – protestanten van verschillende snit, katholieken en joden. Een legitieme focus uiteraard, die is uitgemond in een mooie, maar toch wel erg beperkte studie over pragmatische tolerantie.

Het contrast met *Visions of Savage Paradise* is groot. In dit mooi uitgegeven werk analyseert kunsthistoricus Rebecca Parker Brienen het werk van Albert Eckhout, schilder uit de entourage van de gouverneur, graaf Johan Maurits van Nassau. Velen zijn haar hierin voorgegaan, zoals in de catalogus (2004) bij de expositie van Eckhouts Braziliaanse werk in

In het hedendaagse Brazilië wordt de Hollandse periode onder Johan Maurits zelden zo kritisch tegen het licht gehouden. In de publieke herinnering overheerst het beeld van de 'humanistische prins' die wetenschap en kunsten naar zijn kolonie bracht, een krachtdadige regering voerde en ruime vrijheid bood aan alle religies. Dat Johan Maurits' rol als gouverneur ook bestond in het onderwerpen van de inheemse bevolking en het doen aanvoeren van Afrikaanse slaven – dát is niet wat hem onderscheidt van zijn Portugese voorgangers en opvolgers.

impulsen aan de ontwikkeling van de Braziliaanse cultuur. Ook een geldig historisch verhaal, zij het onvolledig.

Gert Oostindie is directeur van het Koninklijk Instituut voor Taal-, Land- en Volkenkunde (KITLV-KNAW) en hoogleraar geschiedenis aan de Universiteit Leiden.

Overige literatuur

- Ira Berlin en Leslie M. Harris (red.) (2005). *Slavery in New York*. New York/Londen: The New Press. (En recensie hiervan door Russell Shorto, *New York Times Review of Books*, 19/3/2006.)
- Quentin Buvelot et al. (2004). *Albert Eckhout. Een Hollandse schilder in Brazilië*. Den Haag/Zwolle: Mauritshuis/Waanders.
- Robert Cohen (1991). *Jews in Another Environment. Surinam in the Second Half of the Eighteenth Century*. Leiden: Brill Academic Publishers.
- *Geschiedenis der kolonie van Suriname [...] door een gezelschap van geleerde Joodsche mannen aldaar* (1791). Amsterdam/Harlingen: Allart en Van der Plaats. (Vert. van *Essai historique*, 1788).
- Nation of Islam (1991). *The Secret Relationship Between Blacks and Jews*. Chicago: Historical Department of the Nation of Islam.
- Russell Shorto (2004). *Nieuw Amsterdam. Eiland in het hart van de wereld*. Amsterdam: De Boekerij.

‘Ook de sefardische gemeenschap van Curaçao leefde van een economie die draaide op Afrikaanse slavernij.’

het Mauritshuis. Waar Israel en Schwartz zich richten op het open religieuze regime onder de Europeanen, probeert Parker Brienen aan te tonen hoe Eckhouts beroemde schilderijen van indianen, Afrikanen en kleurlingen ‘de’ koloniale visie weerspiegelen. Haar *hineininterpretieren* heeft iets ironisch. Zij maakt wel aannemelijk dat het samenstel van ‘etnografische’ portretten een koloniale hiërarchie van (afwezige tot onvolledige) civilisatie moet uitdrukken. Maar in dat verhaal over de constructie van pluriformiteit van de onderdanen blijven de koloniale beeldvormers volstrekt monolithisch.

Dus daarop ligt de nadruk niet in de vele recente Braziliaans-Nederlandse initiatieven om die oude tijd weer in beeld te krijgen. Je kunt je ook wel voorstellen dat men in Brazilië liever aan een mooier verhaal terugdenkt. Net zoals het begrijpelijk is dat de onlangs gerestaureerde eerste joodse synagoge in de Amerika's, in Recife, liever de joodse geschiedenis niet meer verbindt aan de slavenmarkt, die uitgerekend werd gehouden in dezelfde ‘Jodenstraat’ waar de synagoge stond en nu weer staat. Liever onderstreept men de unieke – maar door het noodgedwongen vertrek kortstondige – vroege joodse

Lucas Hirsch

SCHEVER

*onze ontmoeting
een verhouding*

*een krankzinnige manifestatie van macht
steeds schever bijgelovig*

*er wordt gestotterd
uit handen klettert
waaraan je je vertilt*

*opgewonden maar niet genoeg zou je
verhaal komen halen*

dan delen we het sterk geschapen beeld

*alvorens uit onze huid te stappen
alsof we ons ontkleden
ongemakkelijke naaktheid tonen*

Lucas Hirsch (1975) debuteerde in 2006 met de bundel *Familie gebiedt* bij uitgeverij De Arbeiderspers. Hij publiceerde werk in verschillende literaire tijdschriften en droeg de laatste jaren veel voor uit eigen werk op een groot aantal podia. Voor meer info zie: www.LucasHirsch.blogspot.com. SCHEVER verschijnt in deze *Academische Boekengids* voor het eerst in druk.

